Lía Dansker . estudió Cine, ENERC y Ciencias Físicas, UBA. Es licenciada en Arte Audiovisuales, UNA. Es Especialista en Diseño Comunicacional, UBA; magister en Historia del Arte Latinoamericano, UNSAM. Actualmente cursa el doctorado en Historia del Arte, UNSAM.

Ha dirigido el largometraje experimental Estudio para una siesta paraguaya (Rencontres Cinémas Amérique Latine–2004), el cortometraje Lloronas (Historias Breves–2009) y biógrafo imaginario (dispositivo que produce un film autobiográfico sin la intervención del autor) (DocBA–2010). Desde el 2000, desarrolla una investigación artística en torno a la religiosidad popular, la instalación Quiero creer (Camera Austria–2012) y su primer documental Antonio Gil (BAFICI–2013) son parte de esa búsqueda.

Su obra participó en numerosos festivales, como: Cine y Cultura de Paraguay; Rencontres Cinémas Amérique Latine; Chicago Latino Film Festival; Festival de Uruguay; Festival de Trieste; Festival de Mar del Plata; Festival de La Habana; Encuentro Latinoamericano de Lima; Alucine, Canadá; European Film Market, 58ª Berlinale; y del BAFICI.

Expuso en el Fondo Nacional de las Artes, el Centro Cultural San Martín, el Malba, la Fundación OSDE; el Instituto Cervantes de Berlín y NGBK, Alemania; en el Instituto Cervantes de Milán; en Centro Cultural de España en Lima; en Camera Austria, Graz; entre otros.

Fue becaria de FONCA-CONACULTA, México; metroZones–Center for Urban Affairs, Alemania; de la Secretaría de Cultura de la Argentina, Fondo Nacional de las Artes, del INCAA, Fundación Telefónica, Fundación Proa y del CIA de Argentina.

Ha recibido reconocimientos del Fondo Nacional de las Artes, Premio A. Fischerman; 1º Premio BAL–BAFICI; Premio Historias Breves –INCAA; Mejor película en el Vº Festival Internacional de Derechos Humanos; Especial del Jurado la Sudestada, Francia; Mejor Cortometraje Mirada de Mujer, Ecuador.

Fue docente del Universidad de las Artes y de la ENERC, en Argentina. Ha dictado seminarios en la Universidad Nacional de las Artes y en la Escuela de San Antonio de los Baños, Cuba, en EScine y la BUAP, en México. Impartió talleres de formación para adolescentes en situaciones de riesgo en villas de emergencia de la Ciudad de Buenos Aires y en los reclusorios de menores de la Ciudad de México.